МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА МЕЖЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Туристический маршрут

***«Основание села Георгиевское»***

Протяжённость маршрута-

1 км.

Продолжительность маршрута-

1 час.

Сезонность-

Круглогодично.

Маршрут заявлен как пешая экскурсия.

с. Георгиевское 2021 год

1. Место проведения: Костромская область, Межевской район, село Георгиевское.

2. Ключевые точки маршрута:

**09.55ч.** Сбор туристов у здания РЦКиД.

**10.00** **ч.** - Экскурсия по улице Октябрьской: знакомство с историей села Георгиевского, историей улицы Октябрьской и домами, которые являются памятниками истории. Дом Звонова В.П, дом Бушуева Н.В., дом Смирнова Л.Н. (кафе ВИТ), Дом Голубевых (мясная лавка),

**10.20-11ч. 2.** Экскурсия у храма Георгия Победоносца и дом священнослужителей Сперанских (ул. Садовая, рядом с храмом)

**Краткая историческая справка о селе Георгиевское**

Село Георгиевское одно из древнейших населённых пунктов на Костромской земле, оно основано в 1242 году. Название получило от первой церкви, в честь Святого Георгия Великомученика, Георгия Победоносца.

Вначале село закладывалось на Поденьевской горе. Здесь была построена деревянная церковь и 2-3 дома. Церковь сгорела, и поселение перенесли на гору Монастырку. Село возникло на месте Егорьевского погоста и имело второе название — Верхнемежское. Село Георгиевское одно из крупнейших торговых сел северо-восточного региона Костромской области, неплохо сохранившее жилую застройку. Церковь построена в стиле позднего классицизма и на сегодняшний день сохранился ряд общественных сооружений периода эклектики и советского времени. Село расположено на возвышенном месте, на берегу реки Межа. Лежавшее на торговом тракте из Великого Устюга в Кострому, Макарьев и Юрьевец, село входило в Межскую волость, известную по документам с нач. 17 в. С 1628 г. волость находилась в вотчинном владении стольника Т.Ф. Бутурлина и его потомков, после 1714 г. — Долгоруковых. В 1720 г. село перешло к С.С. Майкову, по заказу которого вместо сгоревшей деревянной церкви был возведен новый деревянный храм Георгия. Около 1820 г. его сменила ныне существующая каменная церковь, при которой были сооружены два каменных корпуса торговых лавок. По переписи 1871 г. в селе, ставшем центром Георгиевской волости, находилось всего 9 дворов с населением 41 человек. К нач. 20 в. село значительно выросло, во время пожара в кон. 1900-х гг. сильно пострадала его центральная часть. В 1910 г. на средства Н.В. Бушуева было построено четырехклассное училище. Кроме того, в нач. 20 в. здесь существовала церковноприходская школа, а также больница, акушерский и ветеринарный пункты.

В 1820 г. была построена церковь Георгия Победоносца в каменном исполнении. Строилась она на средства помещика Фигнера Владимира Самуиловича и на средства прихожан.

**Экскурсия по улице Октябрьской, знакомство с историей**

**села Георгиевского, историей улицы Октябрьской**

**10.00** **ч.** - у л. Октябрьская, 43 ДОМ КУЛЬТУРЫ, кон. 1950-х гг.

Редкий образец представительного общественного здания из дерева, сооруженного на закате периода послевоенного неоклассицизма с использованием традиционных мотивов в резном декоре. Построен в 1958- 59 гг. Рублен с остатком и обшит тесом разного типа: пояса из косо направленных досок чередуются с рядами вертикального (в цокольной части) и горизонтального (между этажами) теса. Общая объемная композиция напоминает в плане букву «Т». Переднее крыло имеет двускатную кровлю с вальмой над задней частью. Перпендикулярное ему крыло, находящееся в глубине участка, крыто на два ската. Главный фасад выделен эффектным портиком с четырьмя квадратными в сечении столбами, несущими сильно выступающий треугольный фронтон. Столбы, перехваченные в двух уровнях полочками и украшенные накладными ромбами, завершены упрощенными капителями. Портик поднят на невысокий подиум-террасу с ограждением из резных досок. За портиком в центре расположен вход, по сторонам которого — два прямоугольных окна в обрамлении криволинейных наличников. Над входом помещено широкое окно с трехгранной перемычкой и веерным рисунком переплета во фрамуге. Остальные окна второго этажа на главном фасаде — прямоугольные, в наличниках с ушами, украшенные фигурными фартуками и сандриками с волнообразным фризом. В уровне перемычек окон первого этажа и подоконников второго проходят пояса с фризом из мелких арочек. Профилированный венчающий карниз дополнен рядом сухариков, а на портике — еще двумя резными подзорами простого рисунка. Треугольный фронтон основного объема, возвышающийся за фронтоном портика, снабжен причелинами с мотивом арбалета в абрисе нижнего края. На боковых фасадах основного объема стены имеют четкие горизонтальные членения, выявленные междуэтажным карнизом и полкой, отделяющей цоколь. Оформление окон обоих этажей аналогично главному фасаду. Почти все пространство первого этажа занимают зрительный зал и фойе. В зале по верху стен расположен лепной фриз гирлянд. На второй этаж поднимается деревянная лестница с плоскими резными балясинами.

**10.10 ч.** ул. Октябрьская, 3 3 /1 ДОМ БУШУЕВА, 2-я пол. 19 в.

Одноэтажный с подклетом деревянный дом характерен для застройки крупного села периода эклектики, обладает нарядным резным декором с использованием мотивов народного орнамента. Стоит на красной линии главной улицы села, к которой обращен западным фасадом. Рубленные с остатком стены обшиты тесом на кованых гвоздях, цоколь кирпичный. Прямоугольный в плане объем крыт на два ската с вальмой со стороны уличного торца. Сзади дом продолжен более высоким прирубом, вероятно, советского времени. Главный фасад с пятью равномерно расставленными окнами фланкирован угловыми огибающими лопатками. Прямоугольные проемы обрамлены фигурными наличниками с мотивом арбалета в рисунке и увенчаны сильно выступающими сандриками. Профилированные полочки сандриков украшены затейливыми подзорами, полотенцами и венчающими элементами, выполненными в технике сквозной резьбы. Такой же декор имеют окна боковых фасадов, расчлененных лопатками на две неравные части. На южном фасаде расположено соответственно четыре и три окна, на северном — три окна и входной проем с одним окном. Со стороны улицы с небольшим смещением относительно средней оси находится вход в подклет (в настоящее время зашит досками). Внутри основные помещения сгруппированы вокруг почти квадратной в плане прихожей, сообщающейся с Г-образными сенями. В сенях расположена деревянная лестница, поднимающаяся от входа с уровня земли на первый этаж. В двух комнатах сохранились печи.

**10.15 ч.** ул. Октябрьская, 34 ДОМ ГОЛУБЕВА, 2-я пол. 19 в.

Наиболее интересный пример жилой застройки села, который отражает влияние городской архитектуры позднего классицизма. Дом принадлежал купцу Голубеву. Расположен в центральной части села, недалеко от церкви, выходит главным (восточным) фасадом на красную линию ' улицы. Двухэтажный дом с мезонином рублен с остатком и обшит тесом (на кованых гвоздях), цоколь кирпичный. Прямоугольный в плане основной объем завершен пальмовой кровлей, в которую на поперечной оси врезан мезонин под двускатной кровлей. Сзади примыкают более низкие сени, рубленные с остатком и не обшитые тесом. Симметричный по композиции главный фасад в шесть осей окон выразителен своеобразным двухъярусным портиком, включающим балкон мезонина. Балкон (еще недавно сохранялось его ограждение из точеных балясин) опирается на два угловых круглых столба. Четыре попарно сгруппированные тосканские колонны второго яруса несут сильно нависающий треугольный фронтон, тимпан которого прорезан полуциркульной аркой. Вогнутая поверхность арки раскрашена несколькими полосами разного цвета (в настоящее время различается только желтая полоса). Выход на балкон фланкируют два узких окна. Окна на первом этаже обрамлены простыми наличниками, на втором обрамления украшены накладными ромбами и завершены сандриками с треугольными фронтончиками и профилированными полочками с сухариками. Сандрики декорированы также резными «полусолнцами» и розетками. На боковых и дворовом фасадах окна второго этажа имеют аналогичное убранство. Мезонин на заднем фасаде прорезан трехчастным прямоугольным окном и завершен треугольным фронтоном. Внутри дом имеет характерную для городских жилых построек планировку. Три комнаты, выходящие окнами на улицу, объединены в анфиладу. Задние комнаты расположены по сторонам прихожей, сообщающейся с сенями. В сенях находится деревянная лестница с точеными балясинами. В интерьере сохранились три печи; одна из них, стоящая в угловой комнате анфилады, имеет срезанное зеркало.

**10.20 ч.** 215-217. ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ, 1-я четв. 19 в. История возникновения и развитие храма во имя Святого Георгия Победоносца

С постройки церкви 1242 г. в честь Великомученика Георгия (Георгия Победоносца) и начинается история села Георгиевского. Основали село славяне. Сначала были построены деревянная церковь и небольшой погост. Славянские племена постепенно слились с местными племенами, жившими на территории Межи ещё с 6-8 веков. Языческие меря, марэ, черемисы и постепенно были обращены в православие.

Деревянная Георгиевская церковь неоднократно подвергалась пожарам и вновь отстраивалась. От деревянной церкви сохранились лишь те захоронения, что были сделаны на её территории, да надгробные камни.

В1724 году в с. Георгиевском помещик Майков построил деревянную церковь, простоявшую до 1820 г.

В 1820 году была выстроена церковь Георгия Победоносца в каменном исполнении. Строилась она на средства помещика Фигнера Владимира Самуиловича и частично на средства прихожан. Но так как В. Фигнер умер раньше, чем было закончено строительство, то для семьи не был предусмотрен семейный склеп.

В 1820 в честь победы в Отечественной войне 1812 года в селе выстроили каменную пятиглавую трех престольную церковь. Первый престол — во славу Воскресения Иисуса Христа, 2-ой — Сретения Господня и 3-ий в честь великомученика Георгия Победоносца. Каменная колокольня была соединена с церковью. Колокола были различными: большими, средними, малыми. К ним вели темные крутые деревянные лестницы, которые выводили на четырёхугольную площадку. Главный колокол висел в центре колокольни. Края площадки были ограничены невысокой железной оградой. Икона Святого Георгия Победоносца украшала церковь и считалась одной из самых красивых и ценных. На вратах церкви так же было изображение святого Георгия. При церкви была библиотека. Приход Георгиевской церкви насчитывал 97 селений. В 1863 году прихожан мужского пола было 2495 человек, женского — 2887. 3 ноября считался праздником в честь Святого и Славного Великомученика и Победоносца и Чудотворца Георгия и отмечался широко с угощением прихожанами нищих. Приписных церквей в приходе не было. Но были часовни при деревнях: Поденьевице, Козлихе, Тетеревихе, «Дикой» Колодезной, Ателевице, Дубовихе, Никулине, Савинской и Плоской. Только две их них были каменные, а остальные деревянные. При церкви были построены каменные торговые лавки. Вокруг церкви ставили дома духовенство, один из них, построенный в 1827 году, сохранился и сейчас. Красный дом с мезонином (дом Минеевых) был домом священника.

Закрыта церковь была в 30-е годы. Восстановительные работы по реставрации были начаты в 2009 году и продолжаются в настоящее время. Сегодня церковь действующая, проводятся службы и богослужения.

**10.50 ч.** ул. 2-я Садовая, 3 ДОМ священнослужителей

СПЕРАНСКИХ жилой, 2-я пол. 19 в.

Один из наиболее интересных домов в селе, построен с ориентацией на формы классицизма. Расположен поблизости от храма, к северу от него, и, возможно, принадлежал церковному причту. Одноэтажное здание с мезонином рублено из бревен и обшито тесом на кованых гвоздях. Сохранившийся прямоугольный в плане объем крыт на два ската с вальмой над главным фасадом, над которым возвышается мезонин под двускатной кровлей. Сени и двор, примыкавшие к дому сзади, разрушены. Главный фасад в пять окон слегка несимметричен по композиции, так как среднее окно смещено относительно центральной оси из-за внутреннего переруба. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники, которые снизу украшены капельками, свисающими с боковых стоек, а сверху — накладными стилизованными гирляндами. Завершаются наличники профилированными сандриками-полочками на фигурных кронштейнах. Профилированный и сильно нависающий венчающий карниз отделяет основную плоскость стены от мезонина, расположенного на поперечной оси дома. Прорезанный трехчастным прямоугольным окном мезонин завершен треугольным фронтоном. На боковых фасадах, аналогичных по декору главному фасаду, расположено по два окна. Внутренняя планировка отвечает схеме дома-пятистенок.

3. График движения группы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пункта** | **Время** | **Участок пути**  **(маршрута)** | **Расстояние**  **(в км)** | **Способ передвижения** |
| 1 | 10.00 | Здание РЦКиД |  |  |
| 2 | 10.05 | Дом Бушуева  (ул. Октябрьская, 33) | 0,200 | пеший |
| 3 | 10.10 | Дом Звоновых  (ул. Октябрьская, 40) | 0,050 | пеший |
| 4 | 10.15 | Дом Голубева  (ул. Октябрьская, 34) | 0,100 | пеший |
| 5 | 10.20 | Храм вмч Георгия Победоносца | 0,100 | пеший |
| 6 | 10.50 | Дом Сперанских  (ул. 2-я Садовая, 3) | 0,450 | пеший |

4. Построение маршрута с использованием картографического материала

|  |  |
| --- | --- |
|  | **C:\Users\Администратор\Downloads\Георгиевское-Центр.jpg** |

**Выводы и рекомендации:**

Туристический маршрут «Основание села Георгиевское» можно рекомендовать как круглогодичную экскурсию для всех категорий населения. Село георгиевское расположено на горе Монастырка, откуда открывается чудесный обзорный вид в любое время года.